

PROGRAMMA “ACCOMPAGNAMENTO MODERNO AL PIANOFORTE”

docente: Marco Orlando

PRIMO LIVELLO

- Tono e semitono
- Scala diatonica e scala cromatica
- Gradi della scala
- Siglatura degli accordi
- Tonalità maggiore
- Tonalità minore
- Tipi di alterazioni (Diesis, Bemolle, Doppio Diesis, Doppio Bemolle, Bequadro)
- Metodo per ricordare velocemente le alterazioni di ogni tonalità
- Circolo delle quinte
- Lettura musicale
- Intervalli
- Accompagnamento ad appoggi con intervalli di 5a
- Power chord
- Triade maggiore
- Triade minore
- Triade aumentata
- Triade diminuita
- Triadi in posizione fondamentale
- Visualizzazione sul pianoforte delle triadi in posizione fondamentale in tutte le tonalità
- Accompagnamento ad appoggi con triadi fisse
- Accompagnamento ad appoggi con triadi sciolte
- Triadi in primo rivolto
- Triadi in secondo rivolto
- Accompagnamento ad appoggi con rivolti fissi
- Accompagnamento ad appoggi con rivolti sciolti
- Accompagnamento ad arpeggio
- Accompagnamento con metodo “mezzo-beguine”
- Accompagnamento con metodo “beguine completo”
- Slash chord

SECONDO LIVELLO

- Accordi sospesi
- Ritmiche della mano sinistra
- Le dinamiche
- Note di passaggio tra accordi
- Quadriadi: tipologia
- Quadriadi in posizione fondamentale
- Visualizzazione sul pianoforte delle quadriadi in posizione fondamentale
- Rivolti di quadriade
- Visualizzazione sul pianoforte dei rivolti di quadriade
- Il voicing di un accordo
- Come creare tensione sonora
- Come creare il giusto corpo sonoro
- Accordi estesi
- Accordi alterati
- Accordi addizionati
- La trasposizione in tutte le tonalità
- Ear Training livello base (sviluppo dell'orecchio e riconoscimento delle varie sonorità)
- Pentatonica maggiore
- Pentatonica minore
- Improvvisazione con le pentatoniche
- Accompagnamento di un cantante o di se stessi
- Accompagnamento in una band

Marco Orlando 2020