

PROGRAMMA DIDATTICO CORSO DI BATTERIA

Docente: Alessandro Miazzi

Il Programma del corso di batteria vuole formare in modo completo e mirato l'allievo che acquisirà le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche, tali da consentire la realizzazione concreta della propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e la memorizzazione, acquisendo inoltre specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura sarà dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Gli studenti acquisiranno inoltre una conoscenza graduale approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici e tecniche dell'improvvisazione.

1° Livello “Principiante”

- Impostazione moderna arti superiori e inferiori
- Colpo singolo
- Letture in quarti a mani alternate
- Indipendenza e coordinazione arti in quarti
- Letture in ottavi a mani alternate
- Paradiddles a ottavi
- Indipendenza e coordinazione arti in ottavi
- Drum grooves di base in quarti e ottavi
- Ritmi semplificati nei generi Blues, Rock, Reggae, Hip Hop, Swing, Rhythm'n Blues, Tradizionali e Latin
- Letture in sedicesimi a mani alternate
- Paradiddles a sedicesimi con accenti singoli
- Indipendenza e coordinazione arti in sedicesimi
- Colpi singoli con spostamenti d'accento a sedicesimi
- Letture a terzine con colpi singoli alternati
- Indipendenza e coordinazione arti a terzine
- Paradiddles a terzine
- Lo studio dei fill semplici
- Solfeggi ritmici misti in ottavi, terzine e sedicesimi

2° Livello “Intermedio 1”

- Impostazione tradizionale arti superiori e inferiori
- Rullo pressato
- Colpo doppio
- Sequenze di due colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Colpi multipli
- Sequenze di tre colpi a mani alternate a colpi doppi e tripli
- Colpi singoli e doppi con spostamenti d’accento
- Sequenze di quattro colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Esercizi per il rullo a colpi multipli
- Il 4 su 3 e relativi sviluppi sul set
- Upstroke e Downstroke
- Doppi Paradiddles e sviluppi sul set
- Tripli Paradiddles e sviluppi sul set
- I Rulli (a 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 colpi)
- Flams semplici
- Drags semplici e doppi
- Drag Paradiddles
- Ratamacue
- Ruff Paradiddle
- Flamacue
- Flam Tap
- Flamadiddles
- Doppio Flamadiddle
- Triplo Flamadiddle
- Esecuzione di ritmi semplificati nei vari generi e stili, accompagnando basi musicali
- Lo studio dei fill

3° Livello “Intermedio 2”

- Suonare il ritmo swing accompagnando basi musicali con diverse velocità di metronomo
- Coordinazione e indipendenza arti con base swing
- Il 5 su 4 e relativi sviluppi
- Interpretazione di partiture in Ottavi, Terzine e Sedicesimi, inserendo degli ostinati come tappeto ritmico
- Sequenze di cinque colpi a mani alternate, a colpi doppi e tripli
- Colpi singoli alternati con spostamenti d'accento a quintine
- Paradiddles a quintine e relativi sviluppi sul set
- Letture con tempi composti (3/8, 6/8, 9/8, 12/8)
- Indipendenza e coordinazione con ottavi, terzine e sedicesimi, inserendo cassa o charleston al posto del rullante e cambiando l'ostinato del ride.
- Sviluppo dei rudimenti cambiando ostinato del ride ed inserendo il charleston al posto della cassa
- Sequenze di sei colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Sestine a colpi singoli alternati con spostamenti d'accento
- Paradiddles a sestine e relativi sviluppi sul set
- Feeling Jazz
- Interpretazioni di media difficoltà
- Approfondimento dei grooves shuffle, reggae e funky con particolare cura delle ghost note
- Approfondimento stili rock, blues, rap, hip hop, funky e fusion

4° Livello “Avanzati”

- Sequenza di sette colpi a mani alternate, con colpi doppi e tripli
- Settimine a colpi singoli alternati con spostamenti d’accento
- Paradiddles a settimane e relativi sviluppi sul set
- Sequenza di otto colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Studi con i trentaduesimi
- Sviluppo dei rudimenti e relative combinazioni sul set
- Ritmi composti
- Incastri
- Trasposizione ritmica
- Ritmi elaborati negli stili new age, swing, jazz waltz, songo, funky, shuffle, bossa nova, afro-cuban
- Terzine e semiminime scomposte
- Il 5 su 6
- Interpretazioni avanzate
- Combinazioni di quintine e sestine miste, con relativi sviluppi sul set
- Elasticità ritmica
- Latin grooves
- Poliritmi
- Improvvisazione e Assolo

A.A. 2019/2020