

# **PROGRAMMA DI CHITARRA MODERNA A.A. 2019/2020**

a cura di Luca Volonnino

## **BASE – I livello**

Struttura della chitarra - Differenza tra chitarra acustica classica, acustica folk ed elettrica - Accordatura standard - Corretta posizione della mano sinistra e utilizzo delle dita della mano sinistra - Utilizzo del plettro o delle dita della mano destra (finger picking) - Il pentagramma: comprensione del metodo di lettura - Le durate più utilizzate e relative pause: comprensione su un tempo dato - Percezione e distinzione dei differenti accenti all'interno di una battuta - Percezione delle differenti altezze delle note - Scala di Do maggiore e Sol maggiore in prima posizione: memorizzazione delle forme (sistema CAGED) e individuazione delle note sulla tastiera - Accordi maggiori e minori in prima posizione (sistema CAGED) - Il barré - Esecuzione di melodie in prima posizione (con e senza metronomo) - Esecuzione di sequenze di accordi con ritmiche su semiminime e crome (con e senza metronomo) - Esecuzione di brani moderni (stile pop e rock) concordati con l'insegnante.

## **INTERMEDIO – II livello**

Accordatura a orecchio della chitarra: differenti metodi - Creazione del proprio suono: conoscenza delle caratteristiche dei principali modelli di chitarra elettrica e basi del funzionamento di un amplificatore - Pennata alternata ed economy picking - Visualizzazione sullo strumento delle cinque posizioni CAGED della scala maggiore in tonalità di Do e Sol - Visualizzazione sullo strumento di almeno due posizioni CAGED della scala maggiore nelle tonalità di Re, La e Fa e della scala minore naturale in tonalità di La e Mi - Visualizzazione delle scale sviluppandole per intervalli di terza - Visualizzazione in almeno due posizioni diverse (sistema CAGED) di accordi maggiori e minori - Visualizzazione in almeno due posizioni diverse (sistema CAGED) di arpeggi melodici (triadi) maggiori e minori - Visualizzazione di accordi di settima e triadi sus (sistema CAGED) - Lettura su pentagramma ed esecuzione di melodie utilizzando posizioni alternative alla prima - Il 12-bar blues (accompagnamento) - Introduzione alla chitarra ritmica su scomposizioni in sedicesimi e tempi composti - Introduzione alla chitarra solista (bending e vibrato) - La scala pentatonica maggiore, minore e la scala blues (cinque posizioni CAGED) - Introduzione all'improvvisazione sul blues e su successioni di accordi diatonici - Esecuzione di brani moderni (stile pop e rock) concordati con l'insegnante.

### **AVANZATO – III livello**

Tecnica: legato, tapping, tremolo picking, string skipping, sweep picking - Bending oltre il tono, utilizzo della leva del vibrato e degli armonici artificiali - Creazione del proprio suono: conoscenza delle caratteristiche dei principali amplificatori e basi di effettistica per chitarra elettrica e acustica amplificata- Visualizzazione della scala maggiore in qualunque tonalità in tutte e cinque le posizioni CAGED (forme strette e late), sia per gradi congiunti che per terze - Visualizzazione della scala maggiore in qualunque tonalità in orizzontale sulla tastiera - I modi della scala maggiore: comprensione della struttura e introduzione alla visualizzazione degli stessi sulla chitarra (sistema CAGED) - Visualizzazione delle scale pentatoniche maggiore e minore e della scala blues nelle cinque posizioni CAGED in tutte le tonalità - Visualizzazione di accordi (triadi e di settima) in tutte le cinque posizioni CAGED - Visualizzazione di accordi estesi - Visualizzazione di arpeggi (triadi e tetradi) melodici - Introduzione ad altre scale (minore melodica bachiana o jazz, minore armonica) - Improvvisazione su un blues o un qualunque brano tonale e con modulazioni: i chord tones e il suonare in stile - Utilizzo dei cromatismi - Ritmiche in diversi stili (rock, R&B, jazz, reggae, funk) - Lettura di chart e pentagrammi in diverse posizioni, con sedicesimi, sincopi, contrattempi, ecc. - Lettura di accordi sul pentagramma - Riconoscimento dei segni di ripetizione e di dinamica sullo spartito - Esecuzione e analisi (armonica, melodica e ritmica) di brani moderni (stile pop e rock) concordati con l'insegnante

### **AVANZATO 2 – IV livello**

Introduzione alla tecnica slide - Introduzione al tapping a otto dita - Conoscenza delle varie accordature alternative della chitarra - Creazione del proprio suono: il routing degli effetti e basi di microfonazione - Visualizzazione sullo strumento di tutti i modi della scala maggiore, della scala melodica jazz e armonica in qualunque tonalità (sistema CAGED e in orizzontale), sia per gradi congiunti che per terze, quarte, quinte e seste - Comprensione e visualizzazione delle scale diminuite (tono-semitono e semitono-tono) e della scala esatonale - Visualizzazione di arpeggi diminuiti e aumentati - Riconoscimento delle sigle degli accordi e riconoscimento degli stessi sullo strumento - Lettura a prima vista - Chitarra ritmica: il funk e le sue tecniche - Improvvisazione in diversi stili su accompagnamenti modali, con modulazioni, la comprensione del II-V-I maggiore e minore e della outside playing - Il jazz blues - Esecuzione e analisi (armonica, melodica e ritmica) di brani moderni (stile pop, rock o jazz) concordati con l'insegnante.

**Libri e metodi:**

“Vita da chitarristi” vol. 1 – Luca Colombo -

“Vita da chitarristi” vol. 2 – Luca Colombo -

“Vita da chitarristi” vol. 3 – Luca Colombo -

“A modern method for guitar” vol. 1 – William G. Leavitt – Ed. Carisch -

“A modern method for guitar” vol. 2 – William G. Leavitt – Ed. Carisch -

“Melodic rhythms for guitar” – William G. Leavitt – Berklee Press -

“Lettura musicale per chitarra” – David Oakes – Ed. Volontè & Co.

“Progressioni di accordi per chitarra” – Tom Kolb – Ed. Volontè & Co. -

“Chitarra Funk – La guida essenziale” – Ross Bolton – Ed. Volontè & Co. -

Dispense fornite dall’insegnante

Luca Volonnino - 2020