

## **PROGRAMMA DI PIANOFORTE A.A. 2019-2020**

Docenti: M° M.Rinaldi - M° M.Dozzo - M° D.G.Amoroso - M°A.Tronchin

### **Premessa**

Tutte le unità di apprendimento saranno svolte trasversalmente nel corso dell'anno scolastico, considerata la peculiarità dell'apprendimento musicale e strumentale che prevede il costante approfondimento e rinforzo di argomenti esposti in precedenza.

### **Competenze**

- Uso e controllo consapevole dello strumento; acquisizione delle tecniche strumentali specifiche
- Decodifica, comprensione ed impiego consapevole del linguaggio musicale in generale e strumentale specifico
- Capacità di ascolto e di comprensione dei fenomeni acustici, sonori generali e strumentali specifici; comprensione dei significati linguistici e metalinguistici presenti nell'opera musicale
- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica musicale collettiva.

### **Argomenti di Teoria e lettura della musica**

- Legatura di valore
- Sincope e controtempo
- Le misure composte
- Il punto doppio e triplo
- Unità di tempo e suddivisione
- Tempo tagliato
- Misure binarie, ternarie e quaternarie
- Tono e semitono, alterazioni, intervalli
- la scala musicale (struttura)
- scale maggiori e minori
- Circolo delle quinte
- Triadi in stato fondamentale e rivolti
- Solfeggi parlati in chiave di violino
- Solfeggi cantati in chiave di violino
- Dettati ritmici e melodici.

## **Argomenti di Pratica strumentale**

### **Impostazione dello strumento**

- Corretto assetto posturale
- Percezione corporea dello strumento;
- Equilibrio e coordinamento nei movimenti.

### **Tecnica pianistica**

- Indipendenza e articolazione (con note tenute)
- Il concetto di “peso” e “attacco del tasto”
- Studietti nell'estensione delle 5 dita a mano ferma
- Studietti di difficoltà progressiva alla sinistra
- Esercizi e studi vari con lettura in chiave di basso (le terze, le seste, le ottave, ecc.)
- Legato e staccato e altre articolazioni
- Esercizi per lo spostamento sulla tastiera
- Esplorazione e impiego delle diverse possibilità timbriche dello strumento
- Esercizi preparatori alle scale maggiori e minori (giro del pollice)
- Scale per moto retto e contrario (2 ottave)
- Esercizi preparatori agli arpeggi
- Arpeggi in 2 ottave

### **Repertorio strumentale**

- Composizioni solistiche monodiche e polifoniche di differenti stili ed epoche musicali, contenute nelle opere indicate nel successivo punto “metodologia”
- Composizioni cameristiche originali o trascritte per pianoforte (per più pianoforti, o per pianoforte e altro/i strumento/i), proposte nel corso dell'anno scolastico

## **Metodologia**

Le lezioni si svolgono in modalità frontale: collettiva per Teoria e lettura della musica e individuale per la Pratica strumentale. I testi principalmente trattati nel corso dell'anno scolastico sono:

### **Teoria e lettura della musica**

- N. Poltronieri, Lezioni di Teoria Musicale, Ed. S.E.D.A.M.
- N. Poltronieri, Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati, Vol 1, Ed. S.E.D.A.M.
- G. Manzi, 60 Solfeggi cantati, Ed. Carrara.
- Lazzari; Solfeggi Cantati, Ed. Ricordi.
- M. Vacca: L'enigmistica musicale Vol.2 Ed. Volontè
- Il Nuovo Pozzoli: Solfeggi parlati e cantati (con CD)
- Pozzoli: Il dettato musicale. Ed. Ricordi

### **Pratica strumentale**

- J. Bastien, Piano – Livello 1 – 2 Ed. Rugginenti
- J. Bastien, Christmas favorites, (1° livello), Ed. Kjos Publisher
- M. Vacca, “Piano Magico, Vol. 1-2”
- M. Vacca, “Il Musigatto, Vol. Preparatorio, Vol. 1-2”
- A. Trombone, il primo libro per lo studio del pianoforte, Ed. Curci
- L. Perini: Percorsi di pianoforte” Vol. 1 -2 -3 – Ed. Progetti Sonori
- A.V.: “Il mio primo...” ed. Ricordi
- M. Clementi: Sonatine op.36 Ed. Curci
- C. Hervé-J. Pouillard, Doigté de gammes et arpèges, Ed. H. Lemoine
- Joe Bouchard: Tastiera Rock (beginning) – Ed. Carisch.
- Schede e materiali a cura del docente.