

Concetti di Teoria e Armonia applicata per la musica strumentale moderna

Docente: Marco Orlando

Programma I livello

- I caratteri del suono: altezza, intensità, durata, timbro.
- Durata e nome delle note.
- Scala diatonica e scala cromatica.
- La scala maggiore.
- Nomenclatura dei gradi della scala. Approfondimento dei gradi principali di una scala.
- L'armatura di chiave: alterazioni fisse, momentanee e di precauzione.
- Calcolo immediato delle alterazioni (circolo delle quinte).
- Gli intervalli: maggiori, minori, diminuiti, eccedenti).
- Le triadi: maggiori, minori, diminuite, aumentate.
- Il tempo: la divisione e la suddivisione.
- Il tempo: tempi semplici e tempi composti.
- Accentuazioni musicali: tempi forti e tempi deboli.
- Accentuazioni musicali: la sincope e il contrattempo.
- Modo maggiore e modo minore: le tonalità.
- Le tonalità relative minori.
- Siglatura degli accordi: principi basilari degli accordi in sigla.
- Armonizzazione della scala maggiore a tre voci.
- La scala pentatonica maggiore e minore: struttura intervallare.
- Concetti di cui si fa uso nella pratica musicale: Agogica, Dinamica, Riff.
- Rivolti degli accordi.
- Definizione della struttura intervallare della scala minore armonica e della scala minore melodica.
- Armonizzazione della scala minore naturale a tre voci.
- Analisi di successioni armoniche a triadi in tonalità maggiore e minore.
- Solfeggio.
- Ear Training: sviluppo dell'orecchio musicale.
- Dettato musicale.

Programma II livello

- Le settime: quadriadi su triade maggiore, minore, diminuita e aumentata.
- Armonizzazione della scala maggiore a quattro voci.
- Armonizzazione della scala minore naturale a quattro voci.
- Analisi di successioni armoniche a quadriadi in tonalità maggiore e minore.
- Le cadenze.
- Le aree tonali.
- Le funzioni degli accordi: preparazione, tensione, risoluzione.
- Le modulazioni (prima parte).
- Le modulazioni dirette.
- Le modulazioni indirette: l'accordo pivot.
- Le tonalità parallele.
- Interscambio modale tra tonalità parallele.
- Modulazione tra tonalità parallele.
- La scala Blues, il blues maggiore e minore, il tourn-around, l'improvvisazione blues.
- Voicing: disposizione delle note di un accordo.
- Le note "caratteristiche" degli accordi.
- **ACCORDI:**
 - Estesi (nona, undicesima, tredicesima), Alterati, Power chords, Sospesi, Nona aggiunta, Sesta, Sesta/Nona, Triadi maggiori con quinta diminuita, Triadi minori con quinta aumentata, Quadriadi maggiori con settima maggiore e quinta diminuita, Quadriadi di settima con quinta diminuita, Quadriadi minori settima con quinta aumentata, Slash chords, altri tipi di accordi.
- Concetto di scala modale.
- Modi maggiori: struttura intervallare e note caratteristiche.
- Modi minori: struttura intervallare e note caratteristiche.
- Accordi caratteristici, accordi modali.
- Armonizzazione a tre e a quattro voci della scala minore armonica.
- Solfeggio.
- Ear Training: sviluppo dell'orecchio musicale.
- Dettato musicale.